

Večeras u 20 sati u "Kosači" u Mostaru otvorenje izložbe



U potrazi za Atlantidom
Bosna i Hercegovina
1888. - 2008.

Snimci (1880. - 1900.)
austrougarskog dvorskog fotografa
Raimunda barona Stillfrieda
Fotografije (1995. - 2008.)
Maxa Aufischera

U potrazi za Atlantidom

Max Aufischer je stotinu godina nakon Raimunda von Stillfrieda fotografirao ista mjesta koja je obilazio ovaj dvorski fotograf

• Foto: A. Copf
• kultura@zenevi-ist.ba

Matica hrvatska Mostar, Grad Graz, Cultural City Network Graz i Österreichische Kulturvereinigung Regionalni ured Sarajevo danas i u Mostaru organiziraju izložbu "U potrazi za Atlantidom Bosna i Hercegovina 1888. - 2008.". Izložba će biti otvorena večeras u 20 sati u Galerija kraljice Katarine u HD-u "Kosača" u Mostaru. Izložba će biti otvorena do 11. srpnja, a realizaciju projekta potpomoglo je veleposlanstvo Republike Austrije u Bosni i Hercegovini.

Višemjesečna putovanja

Krajem 19. stoljeća Raimund von Stillfried (1839. - 1911.) dobio je nalog od Carskog dvorskog ureda da u svojoj funkciji "k.k. dvorskog fotografa" napravi opširnu fotografsku dokumentaciju pojedinačnih krunskih



zemalja. U okviru tih radova umjetnik je poduzimao višemjesečna putovanja, između ostalog, u Bosnu i Hercegovinu, Dalmaciju, Srbiju, Crnu Goru te u susjedne regije na području Balkana poput Transkarpata, Galicije i Bukovine. Nakon njegove smrti 1911. godine, njegovi su radovi prešli u vlasništvo

Zanimljivo je vidjeti na snimkama jasne promjene uzrokovane prirodnim katastrofama, ratovima itd., a začuđuje koliko je mjesta 100 godina nakon Stillfrieda još uvijek sačuvano u izvornom obliku

njegovog sina. Nažalost, ti su radovi gotovo potpuno uništeni u požaru u Beču krajem Drugog svjetskog rata.

Izbor citata

Jedna "bosanska mapa" je spašena. Ti su radovi bili polazna točka za Maxa Aufischera da posljednjih 15 godina više puta posjeti mje-

sta u Bosni i Hercegovini, koja su bili motivi Stillfriedovih snimaka. Nastojao je fotografirati trgove, mostove, zgrade... iz iste perspektive kao što je to činio Raimund von Stillfried prije više od 100 godina - i to na izrazito profesionalan način za tadašnje vrijeme. Zanimljivo je vidjeti na snimkama jasne promjene uzrokovane prirodnim katastrofama, ratovima..., a začuđuje koliko je mjesta, 100 godina nakon Stillfrieda, još sačuvano u izvornom obliku.

"U potrazi za Atlantidom" je naslov izložbe kao i istoimene publikacije, u kojima se paralelno prezentiraju Stillfriedove i Aufischerove fotografije. Uz ove fotografije je spisateljica Dragana Tomašević, vezano za prikazana mjesta, napravila izbor citata, pjesama, izvješća poznatih književnika i književnika s područja Balkana.